

Die Villa Rezek in Wien *Villa Rezek in Vienna* Reconstructing Modernity

Wilbrandtgasse 37, 1180 Wien | Vienna



PDF Download

Alle bereits erschienenen Hefte können Sie auf bda.gv.at als PDF herunterladen oder unter bestellservice@bda.gv.at bestellen.
All previously published issues are available for download as PDF files. You can visit bda.gv.at or order them at bestellservice@bda.gv.at

Das Bundesdenkmalamt fördert Arbeiten zur Erhaltung unseres kulturellen Erbes in ganz Österreich. Wenn Sie diese Arbeiten unterstützen möchten, können Sie steuerbegünstigt spenden und Ihre Spende bestimmten Projekten widmen. Informieren Sie sich über unsere Spendenaktionen auf bda.gv.at und spenden Sie unter Angabe des jeweiligen Aktionscodes für ein aktuelles Projekt oder stellen Sie Ihre freie Spende unter Angabe des Aktionscodes „A00“ für Förderungen in der Denkmalpflege zur Verfügung.
The Federal Monuments Authority Austria promotes efforts to preserve Austria's cultural heritage. To support this work, you can make a tax-deductible donation and direct your contribution to specific projects. Learn more about our fundraising campaigns at bda.gv.at and donate to a current project by specifying the code of the project you wish to support in the subject line of your bank transfer. Alternatively, you can make a general donation by entering the campaign code "A00" to direct funds to the preservation of historic monuments.



Spendenaktionen

Spendenkonto | *Donations account*
Bundesdenkmalamt 1010 Wien
IBAN: AT07 0100 0000 0503 1050

Impressum | Imprint

Für den Inhalt verantwortlich | *Responsible for the content*: Bundesdenkmalamt, Landeskonservatorat für Wien | *Federal Monuments Authority Austria, Department for Vienna*, Hofburg, Säulenstiege, 1010 Wien | Vienna, bda.gv.at Text: Michael Rainer Fotos | *Photos*: Bettina Neubauer-Pregl (Bundesdenkmalamt | *Federal Monuments Authority Austria*) Redaktion | *Editors*: Christiane Beisl, Elfriede Wiener Layout und Satz | *Layout and typesetting*: labsal.at Design: BKA Design & Grafik Druck | *Print*: Riedel druck
© Bundesdenkmalamt 2025

Die Villa Rezek in Wien *Villa Rezek in Vienna*

Reconstructing Modernity





Die rekonstruierende Sanierung der Villa Rezek ist nicht nur eine denkmalpflegerische Erfolgsgeschichte. Sie bezeugt auch die jüngste Auseinandersetzung mit der Bedeutung des jüdischen Bürgertums für die Architektur der Moderne in Wien. Der Umgang mit diesen Bauwerken in der Nachkriegszeit war in vielen Fällen von gedankenloser Geschichtsvergessenheit geprägt. Umso erfreulicher ist es, dass es im Fall der Villa Rezek gelungen ist, ein Bauwerk der vom jüdischen Bürgertum geförderten Architektur der Wiener Moderne wiederherzustellen und bekannt zu machen.

“We always knew that my family loved the house and that it was very innovative.” Diese Worte von Karen Lindau, einer Enkelin von Anna und Philipp Rezek, unterstreichen die Bedeutung der Villa Rezek als Denkmal. Einerseits geht es um die architektonische Qualität des Bauwerks, andererseits um die kulturelle Bedeutung der Villa als Ort der Erinnerung an die Vertreibungsgeschichte der Familie Rezek, die Wien im Jahr 1938 auf der Flucht vor den Nationalsozialisten für immer verlassen musste.

The restoration of Villa Rezek is more than a heritage conservation success story. It stands as a testament to the growing recognition of the Jewish contribution to modernist architecture in Vienna. In the post-war era, many such buildings fell victim to a careless neglect of history. All the more gratifying, then, that in the case of Villa Rezek, it was possible not only to restore a work of modernist architecture supported by Vienna’s Jewish bourgeoisie, but also to reintroduce it into public consciousness.

“We always knew that my family loved the house and that it was very innovative.” Karen Lindau is a granddaughter of Anna and Philipp Rezek. Her words underscore the significance of Villa Rezek as a historical monument. On the one hand, it represents the architectural quality of the building, on the other, its cultural importance as a site of remembrance – a place that bears witness to the story of the Rezek family’s forced exile. In 1938, they were compelled to leave Vienna for good, fleeing the Nazis.



Franz Mayer, abgedruckt in: The Studio, 11. Jg. 1936, S. 43 ff. / Franz Mayer, reprinted in: The Studio, Vol. 11, 1936, p. 43 ff.

Das Bauwerk und seine Geschichte

Im Jahr 1932 beauftragte das Ehepaar Anna und Philipp Rezek die Planung und die Errichtung seines privaten Wohnhauses auf der Windmühlhöhe im 18. Wiener Gemeindebezirk. Anna Rezek (geb. Bunzl, 1895–1974) entstammte dem jüdischen Großbürgertum, studierte Medizin, heiratete den Arzt Philipp Rezek (1894–1963) und finanzierte den Bau der Villa. Man entschied sich für den jungen und wenig bekannten Architekten Hans Glas (1892–nach 1960). Er plante ein Terrassenhaus, dessen Konzeption an die jüngsten Bauten der Wiener Moderne anknüpfte und in manchen Punkten die Kenntnis bedeutender Bauten der internationalen Moderne – wie etwa der Villa Tugendhat – vermuten lässt.

The building and its history

In 1932, Anna and Philipp Rezek commissioned the design and construction of their private residence on Windmühlhöhe in Vienna's 18th district. Anna Rezek (née Bunzl, 1895–1974) came from the Jewish upper middle class, studied medicine, married the physician Philipp Rezek (1894–1963), and financed the construction of the villa. For the architectural design, they chose the young and little-known architect Hans Glas (1892–after 1960). Glas envisioned a terraced house whose design reflected the latest trends in Viennese Modernism and, in several respects, showed a clear familiarity with key landmarks of international modernist architecture, such as Villa Tugendhat.

Foto/Photo: Anton Josef Trcla (Antios), Hilde Holger-Archiv © 2001 Primavera Boman-Behrman



Architekt/Architect Hans Glas



Die baulichen Details der Villa Rezek – die Geländer der Terrassen oder die runden Fenster der Sanitärräume – lassen sie wie eine gestrandete Segelyacht erscheinen. Cool und elegant zugleich präsentiert sie sich als Vertreterin einer Architektur, deren Hauptanliegen das Wohnen geworden war. Die Villa wurde international als Beispiel einer österreichischen Architektur wahrgenommen, welche die Moderne mit der zeitlosen Eleganz einer spezifisch wienerischen Einrichtungskultur zu verbinden wusste. Als solches wurde sie 1936 mit zahlreichen Fotografien in der Fachzeitschrift *The Studio* publiziert.

The architectural details of the villa – from the terrace railings to the round sanitary room windows – recall the appearance of a stranded sailing yacht. Cool and elegant, it presents itself as a fine example of architecture that placed living comfort at its heart. Internationally, the villa was recognised as an exemplar of Austrian architecture that successfully combined modernist design with the timeless elegance of a distinctly Viennese interior culture. In 1936, it was featured with numerous photographs in the specialist journal *The Studio*.



Fotos/Photos: Franz Mayer, abgedruckt in: *The Studio*, 11. Jg. 1936, S. 43 ff. / Franz Mayer, reprinted in: *The Studio*, Vol. 11, 1936, p. 43 ff.

Anna und Philipp Rezek lebten gemeinsam mit ihren beiden Töchtern nur vier Jahre in ihrer Villa, bevor sie Wien in Richtung der Vereinigten Staaten verlassen mussten, um dem Terror des Nationalsozialismus zu entkommen. Die Familie wurde enteignet und ihr Haus von einem deutschen Industriellen in Besitz genommen. Nach dem Zweiten Weltkrieg restituierte die Republik Österreich die Villa an die Familie Rezek, die sie in den 1950er Jahren an die österreichisch-italienischen Eltern des Autorennfahrers Curd Bardi (auch Barry oder Bardi-Barry) verkaufte. Die architekturhistorische Bedeutung der Villa wurde erst viele Jahrzehnte später von der Architektur- und Kunsthistorikerin Iris Meder (1965–2018) erkannt. 2010 wurde das Gebäude unter Denkmalschutz gestellt.

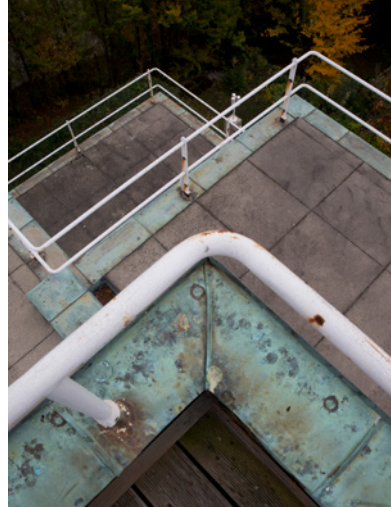


The **Rezek family** lived in their home for only four years before being forced to flee Vienna for the United States to escape the terror of National Socialism. The villa was expropriated and taken over by a German industrialist. After the Second World War, the Republic of Austria restituted the villa to the Rezek family, who sold it in the 1950s to the Austro-Italian parents of the racing driver Curd Bardi. It was not until many decades later that the villa's architectural and historical significance was recognised by the architectural and art historian Iris Meder, leading to its designation as a protected monument in 2010.



Der Schutz der Villa und ihre Wiederherstellung

Der Schutz der Villa kam keinen Moment zu früh. Als Vorbereitung für einen geplanten Umbau war ihre wandfeste Ausstattung mit den prägnanten Einbaumöbeln bereits abgebrochen worden. Erhalten blieben die tragenden Strukturen und die wenig veränderte äußere Erscheinung. Nach all den Jahren des Dornröschenschlafs und der begonnenen Zerstörung hatte die Villa Glück im Unglück. Sie wurde verkauft und eine neue Eigentümergesellschaft tat gemeinsam mit dem Bundesdenkmalamt alles dafür, um dieses Hauptwerk der Wiener Moderne fachgerecht instand zu setzen.



The protection and restoration of the villa

Heritage protection of the villa came not a moment too soon. In preparation for a planned conversion, its integral furnishings – notably the distinctive built-in furniture – had been dismantled. What remained intact was the load-bearing structures and the largely unchanged exterior. After all those years of slumber, followed by a brief period of damage, the villa was fortunate in its misfortune. It was sold, and the new owners – together with the Federal Monuments Authority – spared no effort in undertaking a restoration that honoured this masterpiece of Viennese Modernism in accordance with conservation principles.

Mit der Hilfe von restaurierungswissenschaftlichen und architekturhistorischen Voruntersuchungen gelang es dem Architekten Maximilian Eisenköck, den bauzeitlichen Zustand der Villa zu rekonstruieren. Zwei Highlights der folgenden baulichen Sanierung waren die Restaurierung der mächtigen, im Boden versenkbaren Fensterwände des Wintergartens und die Wiederherstellung des äußeren Erscheinungsbildes, das mit dem sandigen Ockerton der Fassade so gar nichts mit dem Klischee einer weißen Moderne zu tun hat.

With the aid of conservation science and architectural-historical preliminary studies, the architect Maximilian Eisenköck succeeded in reconstructing the villa's original condition. Two highlights of the restoration were the refurbishment of the impressive sliding windows which can be completely lowered into the floor, and the restoration of the villa's exterior, distinguished by the sandy ochre tone of its façade – a stark contrast to the cliché of white modernism.



Die Rekonstruktion der Ausstattung

Das Gutachten zur Unterschutzstellung der Villa hielt fest, dass sie ein vorzügliches Beispiel jener Moderne in der Stadt Wien darstellen würde, die „geistig, kulturell und auch architektonisch“ vom jüdischen Bürgertum getragen worden war. Bis vor wenigen Jahren konnte man in der Villa Rezek in eine Welt eintauchen, die den Wohnraum eines erfolgreichen Ärztehepaares im Wien der 1930er Jahre erlebbar machte. Es war ein persönliches Anliegen von Architekt Maximilian Eisenköck, das Gesamtkunstwerk Villa Rezek wiederherzustellen.

Reconstruction of the interior

The report recommending the villa's protection concluded that it represents an outstanding example of modernism in Vienna, one that was "intellectually, culturally and architecturally" shaped by the Jewish bourgeoisie. Until a few years ago, it was possible to step into the world of Villa Rezek and experience the domestic aspirations of a successful medical couple in 1930s Vienna. Architect Maximilian Eisenköck embraced the restoration of Villa Rezek as a gesamtkunstwerk, or total work of art, as a personal mission.





Mit außergewöhnlicher Hartnäckigkeit gelang es ihm, die dokumentierte Einrichtung nach erhaltenen Plänen und Fotografien zu rekonstruieren oder, im Fall industriell hergestellter Möbel und anderer Einrichtungsgegenstände, antiquarisch zu ersetzen. Während man die Bibliothek mit ihren Einbauregalen mit der Unterstützung eines spezialisierten Möbeltischlers originalgetreu nachbilden konnte, gelang es im Fall der Küche, einzelne Küchengeräte als Industrieprodukte der 1930er Jahre zu identifizieren.

With extraordinary persistence, he succeeded in reconstructing the documented interior based on surviving plans and photographs, or – in the case of industrially produced furniture and other fittings – replacing them with period antiques. While the library, with its built-in shelving, was faithfully recreated with the help of a specialist cabinetmaker, the kitchen restoration identified several appliances as genuine industrial products from the 1930s.





Es ist faszinierend, wenn man heute in der Küche vor genau jenem anti-quarisch angekauften Elektroherd der Marke Elin steht, der einst der Familie Rezek bei der Zubereitung ihrer Mahlzeiten diente. Das Ergebnis der Rekonstruktion des Inneren der Villa Rezek ist ein akribisch wiederhergestellter Zwilling des Bauwerks aus den 1930er Jahren, das seinen Besucherinnen und Besuchern mehr als nur einen Eindruck der bauzeitlichen Erscheinung vermittelt. Man reist zurück in die Zwischenkriegszeit und meint, die Begeisterung der Familie für das Gebäude und seine zeitlose Moderne zu spüren.



It is fascinating to stand in the kitchen before the very same antique Elin electric stove – acquired from a dealer – that once formed part of the Rezek family’s household. The reconstruction of the villa’s interior is a painstakingly accurate replica of its original 1930s design, offering visitors more than just a glimpse of its period appearance. Stepping into this interwar space, one can almost feel the family’s enthusiasm for the house and its modern elegance.





Zurück in die Zukunft

Die genaue Rekonstruktion der Ausstattung der Villa Rezek verbindet die tragische Vergangenheit des Gebäudes mit seiner glänzenden Zukunft als lebendiger Ort der Erinnerung. Das Bundesdenkmalamt begleitete dieses Vorhaben sowohl mit der immateriellen Förderung der öffentlichen Wahrnehmung als auch mit der materiellen Unterstützung der Restaurierungsarbeiten. Im Rahmen eines Online-Symposiums wurde die Villa Rezek der internationalen architekturinteressierten Öffentlichkeit vorgestellt und ihre Vermittlung wurde am Tag des Denkmals organisiert.

Als Architekturdenkmal hat es die Villa Rezek geschafft. Sie wird international als Entdeckung wahrgenommen und erlangt durch ihre Aufnahme in die Liste der „Iconic Houses“ großes öffentliches Interesse. Zugleich füllt die originalgetreue Wiederherstellung der Innenräume eine Leerstelle im Gedächtnis der Stadt. Mit der Rekonstruktion des Gewesenen entsteht ein emotionaler Ankerpunkt, der das jüdische Wien der Zwischenkriegszeit und seine Bedeutung für die Architektur der Moderne lebendig werden lässt.

Back to the future

The project to reconstruct the interior of Villa Rezek bridges the villa's tragic past with its promising future as a vibrant place of remembrance and reflection. The Federal Monuments Authority supported the project by raising public awareness and providing material assistance for the restoration work. Villa Rezek was presented to an international audience of architectural enthusiasts through an online symposium, and its story was shared with the wider public on Monument Day.

As an architectural monument, Villa Rezek has secured its place. It is now internationally recognised as a remarkable rediscovery and is reaching a wider audience through its inclusion on the “Iconic Houses” list. At the same time, the restoration of its original interiors helps to bridge a gap in the city's collective memory. In reconstructing the past, an emotional anchor has been created, one that brings to life interwar Jewish Vienna and its significance for modern architecture.